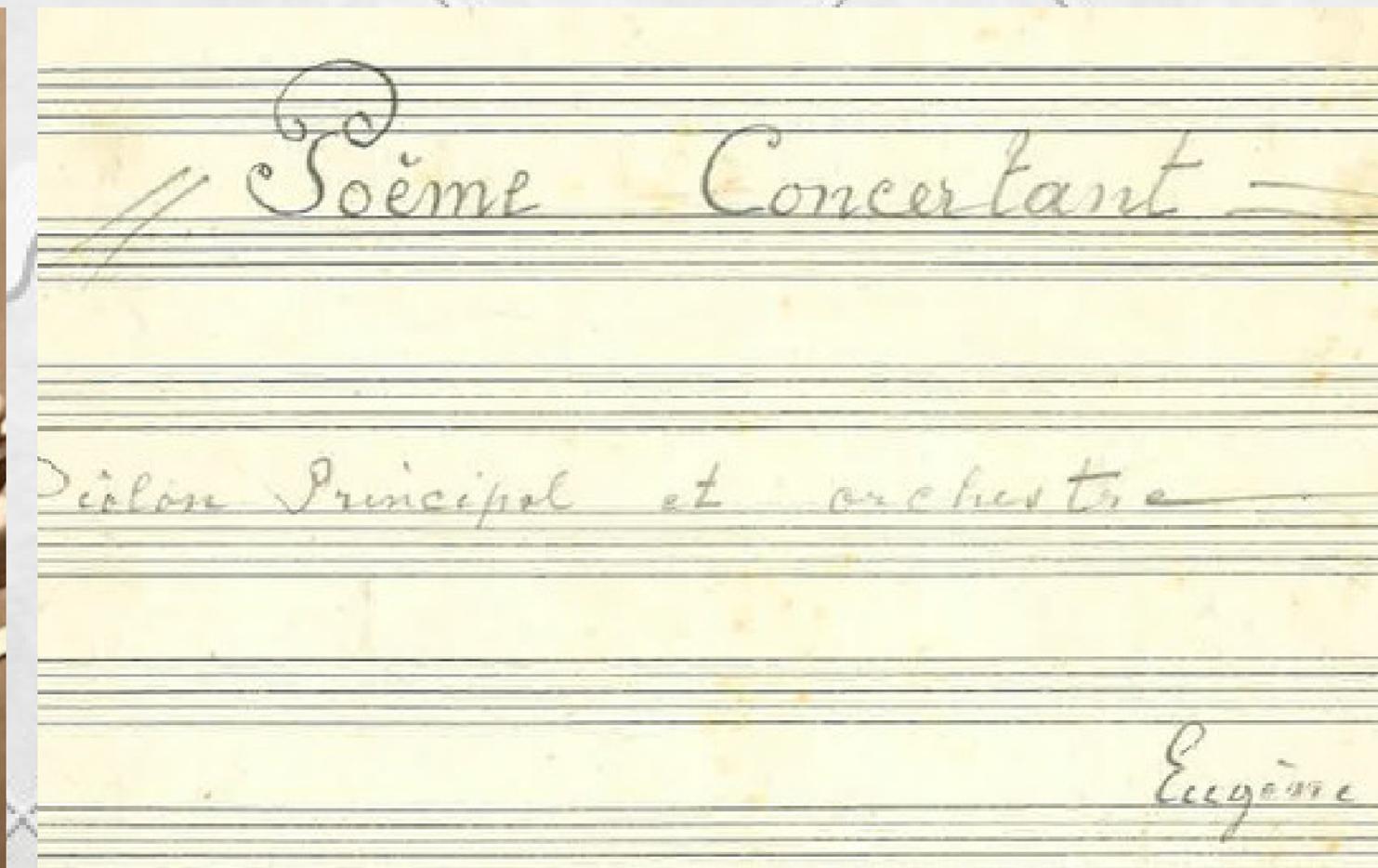

RÊVES



D'UN CONCERTO, L'AUTRE

Compositeur autodidacte, le grand violoniste belge Eugène Ysaÿe longtemps s'est essayé à écrire un concerto pour violon dans le style virtuose de ses deux professeurs: Vieuxtemps et Wieniawski .

Après cinq essais infructueux, il se tourne vers la forme plus libre du "poème" pour violon et orchestre, qui fait désormais partie des formes préférées des violonistes .

Ce projet révèle deux œuvres concertantes charnières : son Concerto de jeunesse le plus abouti, dont on entendra pour la première fois les deux derniers mouvements : son « concerto en mi » ainsi qu'un nouveau poème , « poème concertant ».Inédit à ce jour, le poème concertant est une œuvre des plus importantes, commencée comme un ultime essai pour un concerto, et sur lequel il travailla pendant deux décennies .

Ces deux œuvres trouvent enfin le jour grâce au travail gigantesque et méticuleux du musicologue Xavier Falques et de l'enthousiasme du violoniste Philippe Graffin.



LE CONCERTO EN MI

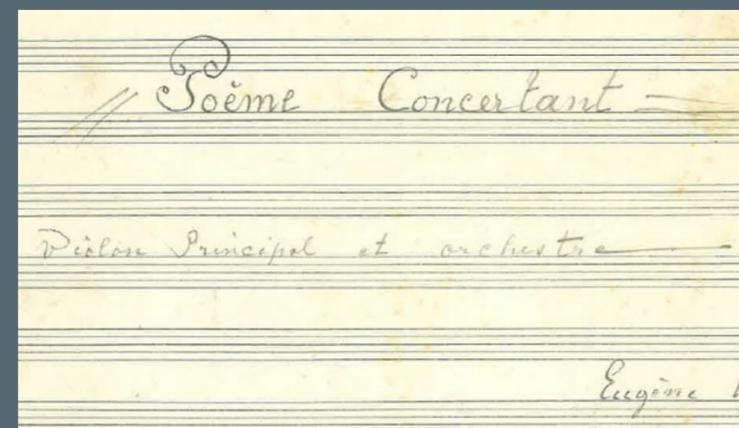
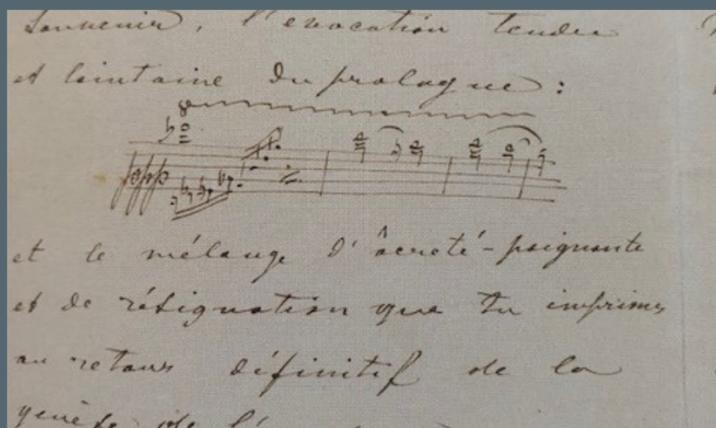
Après avoir mis au jour le premier mouvement du Concerto en mi mineur, (1885/6) œuvre influencée par le concerto de Mendelssohn notamment, le musicologue Xavier Falques a retrouvé les deux autres mouvements achevés par le compositeur. Le dernier mouvement cependant n'a pas d'orchestration.

LE POÈME CONCERTANT

Cette œuvre particulièrement belle trouve son inspiration dans la vie privée du compositeur et sa passion pour la violoniste Irma Sethe, son élève. Une passion décrite en mots et en notes de musique dans leurs correspondances et qui trouve écho dans une seule et unique œuvre : son Poème concertant.

Ysaye travaillera pendant près de vingt ans sur cette œuvre et le drame passionnel qui l'inspire explique probablement le voile qui l'a recouvert jusqu'à nos jours. Il existe de nombreux manuscrits de l'œuvre, tous complets, tous avec des indications d'orchestration, mais il n'existe pas d'orchestration à proprement parler.

Ce projet est donc de réaliser le rêve d'Ysaye de faire en sorte que ces deux concertos voient enfin le jour.



IMPORTANCE DU PROJET

Il est pionnier, car il développe d'une manière importante le répertoire du violon.
Les violonistes auront deux nouvelles œuvres à explorer.

Ces concertos sont deux liens indispensables entre la tradition romantique virtuose et un rôle plus poétique du violon-soliste , avec le poème concertant, ouvrant la voie aux compositeurs du vingtième siècle .

C'est donc un événement musical de premier plan, qui enrichit notre compréhension de l'importance de ce compositeur, le répertoire , et qui est surtout très beau !



EN QUOI LE PROJET CONSISTE-T-IL?

Il y a deux volets musicaux et un autre narratif :

Orchestrer le dernier mouvement du concerto en mi (11 minutes environ et le poème concertant (25 minutes)

Il ne s'agit pas d'écrire des mouvements qu'il n'aurait pas écrits, tout est d'Ysaye lui-même, mais seulement de parer sa musique des sons de l'orchestre qu'il imaginait, qu'il indiquait même sur ses manuscrits.

Enregistrement

Une fois l'encre sèche, il sera alors nécessaire d'insuffler la vie à ces partitions en les confiant à un orchestre et un violoniste et en lui offrant l'ultime remède à l'oubli : l'enregistrement.

L'enregistrement inclura aussi « rêve d'enfant op 14 »,
une courte pièce d'Ysaye , qui reste sa plus célèbre et la plus accessible.

Le disque s'adresse à un large public, la musique ici est immensément romantique et particulièrement attachante .

Raconter l'histoire

Enfin, une troisième phase consiste à raconter l'histoire cachée de cette incroyable découverte que sont le poème concertant et sa genèse .

Il est rare qu'une œuvre de cette importance puisse encore surgir de l'oubli,

Et surtout, que son inspiration soit à ce point révélatrice de son contenu.

Cela contribuera énormément à l'intérêt du public et à la résonance du projet .

Un documentaire s'impose, qui, à travers le temps nous fera revivre la personnalité de la violoniste Irma Sethe, et racontera l'histoire passionnée qui inspire l'œuvre et son époque .

LES INTERPRÈTES

À la base de ce projet se trouvent un violoniste et un musicologue, unis par leur passion de cette musique dont ils sont tous deux des spécialistes reconnus : Philippe Graffin, et Xavier Falques.

À leurs côtés se trouvent le chef et violoniste Jean-Jacques Kantorow, qui a déjà enregistré la plupart des œuvres orchestrales d'Ysaye et le Royal Liverpool Philharmonic orchestra, qui fait partie des meilleurs orchestres européens.



BUDGET PRÉVISIONNEL (DÉPENSES UNIQUEMENT)

Orchestration :

Poème concertant: 6.000 euros

Final du concerto en mi : 6000 euros

Total orchestration: 12.000€

Enregistrement

Orchestre : 7000 £/jour (x2)

Location salle : 1000 £/jour (x2)

Equipe technique: 4000£ (producer / sound engineer :3000 net + 1000 plus vat (Rachel Smith / Ben Connellan))

Production CD: 5000 £ (Avie records)

Chef d'orchestre: 6000 £ (Jean-Jacques Kantorow)

Total couts de l'enregistrement (sans le voyage et l'hôtel des artistes et recording team) :

31.000£ , soit ± 35.000€

Film

Une partie du film est déjà tournée, mais il reste encore quelques scènes à réaliser et le montage à effectuer.

Budget prévu: 10.000€

Montant total du projet: 57.000€

C'est un budget à la hauteur de son ambition et de son importance. Toute aide est la bienvenue. A ce jour, l'élément le plus urgent est l'orchestration du *Poème Concertant*, travail de longue haleine duquel dépend une grande partie de ce projet.

NUMÉRO DE COMPTE EN BANQUE :
VIA L'ASBL DE TRACES : [HTTP://TRACESFESTIVAL.ORG](http://tracesfestival.org)

PHILIPPE GRAFFIN, TRACES FESTIVAL ASBL , RPM 0763.912.810
IBAN BE88 0019 1100 1141
BIC GEBABEBB